



# LE REPOS DU GUERRIER

**Durée estimée :** 57 min

**Genre :** Performance cirque et théâtre

**Public :** A partir de 12 ans

**Sortie :** Octobre 2023

**Conception et écriture :** Edouard Peurichard

**Collaborateur artistique :** Christian Coumin

**Création lumière :** Manolie Fontanière

**Ingéniosité et entraide précieuse :** Yoan Richard



**circusnext**  
EUROPEAN CIRCUS LABEL

**Production :** La Superette **Soutiens :** Département-Haute Garonne // Circa- Pôle national de cirque de Auch // La Grainerie-Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance à Balma // Association Par Haz'art -Toulouse// L'été de Vaour // L ENCC - école nationale de cirque de Châtelleraut // L'arsenic - Gindou // Les cas du cirque - école de cirque // Le centre culturel de Bonnefoy // Le Grand Rond - Toulouse // Le théâtre du moulin - Roques sur Garonne // La cave poésie - Toulouse

**Spectacle lauréat du label européen circus next**

**Accompagnement STUDIO PACT Pépinière des arts du cirque Toulouse**

# LE REPOS DU GUERRIER

Le repos du guerrier est un seul en scène un brin déjanté qui mêle théâtre et cirque. Dans ce spectacle l'artiste touche à tout, Edouard Peurichard (lanceur de couteaux, acrobate et vidéaste amateur) nous livre un regard intime, non sans une pointe d'ironie, sur son parcours d'artiste de cirque. On suit un acrobate sur les rotules, lanceur de couteaux douteux, qui tente de re-jouer en l'espace de 52 minutes les moments les plus marquants de son parcours professionnel.

Des scènes vécues, fantasmées ou parfois même totalement plagiées, nous racontent en creux les espoirs et les renoncements d'une vie d'artiste. Un récit sinueux et franchement désopilant sur le processus créatif qui fait la part belle au milieu amateur dans les arts du cirque et qui nous propose un tour d'horizon sur ce que ces étranges rassemblements, le théâtre comme le cirque, disent de nous.



## En guise de préambule

*« Je pensais le faire en l'état, sans rien dire. Dans le silence. Et après ça je me suis dit que ça serait bien d'en parler, parce qu'il y a des choses à dire. Après je ferais le tri. Je suis clairement sous l'influence du travail que j'ai fait ailleurs. Dans l'inconscience d'une histoire inachevée (...) »*

*(L'inconscience a bon dos dans cette affaire.)*

*note à moi même le 12/06/2022*

Arnaud Saury mon complice dans le spectacle «Dans ma chambre»\* m'a mis la puce à l'oreille. « *Ce serait beau de te voir bonhomme aller sur un plateau sans tes armes* », voilà une jolie chose à dire à quelqu'un dont le métier consiste à lancer des couteaux et, qui plus est, quand on en est la cible. « *J'ai pas toujours été armé Arnaud !* ». Cet échange a suffi à me décider sur le titre : « Le repos du guerrier » donc ! Oui rien à voir avec l'expression misogynne qu'on lui connaît à ce titre, d'ailleurs, perso je n'en savais rien, c'est le directeur du théâtre de Montastruc qui m'a mis ça sous le nez... Le repos du guerrier ça peut vouloir dire déposer les armes, tout simplement.

C'est tout bonnement mon parcours ou plus précisément « comment j'en suis arrivé là ? » que je raconte dans « Le repos du guerrier ». Mon choc de spectateur quand je découvre adolescent le travail du danseur performer queer Miguel Gutierrez sur scène. Mon inconscience à me laisser tomber d'une table à 1m50 de hauteur sans chercher à me rattraper pour mon premier numéro de cirque. Ma double inconscience à refaire ce même numéro 122 fois. Mon émotion à accompagner les premiers pas d'un élève sur scène, Xavier, un jeune adulte en situation de handicap, Françoise une vieille dame du gérontopôle, Gilles un homme aveugle... Mes doutes face à Arnaud, et ma main qui tremble avant de lancer 12 couteaux autour de son corps, tout ça tout ça...

Pour être honnête, bien que cette histoire m'appartienne, je n'en comprend que la moitié et c'est suffisant pour avoir l'intuition d'une chronologie plus ou moins juste de ce qui a pu faire représentation dans ma vie.

Mon parcours est tout singulier et il se prête bien à cet exercice mais il n'en est pas moins, pas plus, qu'un prétexte pour mettre en jeu rétrospectivement : « le temps que nous partag(e)(i)ons ». Les souvenirs sont au présent il n'y a pas de « story telling » on revit les choses ensemble : le public est impliqué, il a aussi un rôle à jouer dans cette histoire mais ça je ne peux pas trop en parler, je risquerais de divulguer un bel effet.

Ce qui devrait transpirer là dedans c'est l'amour profond que je porte au travail, au spectacle, au cirque, bon gré, mal gré. *Je ne retourne pas sur des ruines, il y a rien de bon à ça* \* Au contraire ; « When i fall i'll weep for happiness » ça vient de Beckett et c'est repris dans le spectacle, il faut croire qu'une part de lui était acrobate.

# LE REPOS DU GUERRIER

## De l'usage de la parole :

*Le cirque adapté, c'est un cirque qui se positionne à l'endroit de l'altérité, de la fragilité hors norme. (lancer de couteaux, acrobatie au sol, cirque adapté)*

Le corps vous l'aurez probablement déjà saisi, il est au cirque. Il ne fait que dérouler, sur ces planches ce qu'il y a déjà fait, ou ce qu'il aurait souhaité y faire. C'est un peu le même départ que le « Minetti » de Bernhard, quand ses premiers mots au plateau sont « c'était là ! ». La nuance ici, c'est que « c'est là ! » le souvenir est au présent. On pourrait aller plus loin avec Minetti dont le thème central est celui de l'artiste, plus précisément de l'artiste en fureur... Oui il y a un rapprochement à faire, ça va sans dire.

Les performances sont fragmentées, un puzzle fait de nombreuses pièces comme un essai. Il n'y a pas une discipline « signature », chaque « numéro » acrobatique ou autre est décontextualisé de sa mise en scène. On assiste à la construction d'une mémoire technique, c'est un peu comme donner à voir un apprentissage. C'est passionnant de jouer sur ces codes là. Un cirque qui ne s'écrit pas autour de l'exploit mais plutôt un cirque en confession qui accepte la partie blessée de lui-même à l'intérieur.

C'est la tentative de ça, celle-là même qui m'a occupée quatre ans tandis que j'enseignais les arts du cirque à des personnes « fragilisées ». Ce spectacle c'est aussi le témoignage de ces années de « cirque adapté ». D'ailleurs il y a une partie consacrée à ça ou un(e) spectateur(rice) est invité(e) à pratiquer avec moi au plateau.

Le risque de cet objet c'est que le cirque ne tienne pas son rang. C'est un risque à courir. C'est peut être ce qui arrive quand on va au plateau sans armes. Quoique dans mon cas je conserve mes couteaux.



# LE REPOS DU GUERRIER

## De l'usage du cirque :

*Esquisser  
des pensées  
dans l'espace pour les rendre plus limpides  
et pouvoir poursuivre...*

J'utilise un micro HF comme avec Arnaud à ceci près que cette fois-ci je suis seul à parler, ce qui rend la conversation plus stérile, ça va de soi. Je n'ai pas les mêmes moyens qu'une compagnie conventionnée en tout cas pas assez de ronds pour me procurer un micro serre tête de chez « Sennheiser ». Alors j'ai tout simplement scotché mon téléphone autour de ma tête. L'effet est ridicule, pas pratique du tout mais tellement juste. L'avantage d'une amplification (quelle qu'elle soit) c'est qu'elle déploie une parole très simplement et que le corps pendant ce temps là, peut partir ailleurs.

Ce qui tient là dedans c'est que la parole n'est jamais trop loin de moi, (jamais loin, ça veut aussi pouvoir dire à côté, avec l'usage de sous titrage par exemple), jamais trop haute, jamais au dessus en tout cas, qu'elle doit rester à ma portée.



## Générique :

### Edouard Peurichard à l'écriture et au jeu :

Ce touche-à-tout (lanceur de couteau, acrobate, vidéaste et fil de féryste) a suivi une formation au Katakomben (Berlin). Il expérimente le théâtre de rue avec différents groupes et parfait son apprentissage dans plusieurs pays.

En 2016, il intègre la formation au Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse. Il est metteur en scène sur le spectacle « Des rides aux Rêves » en partenariat avec le Gérontopôle de Toulouse et dernièrement sur le spectacle « La Trouée, road-trip rural » (lauréat SACD Beaumarchais et Artcena). Il collabore comme auteur-interprète avec la compagnie MMFF (Mathieu ma fille foundation) sur leur dernière création « Dans ma chambre » et prépare une nouvelle création « Nous on a rien vu venir » dans le cadre du cirque portatif, en collaboration avec la Verrerie d'Alès (Pôle National des arts du cirque).

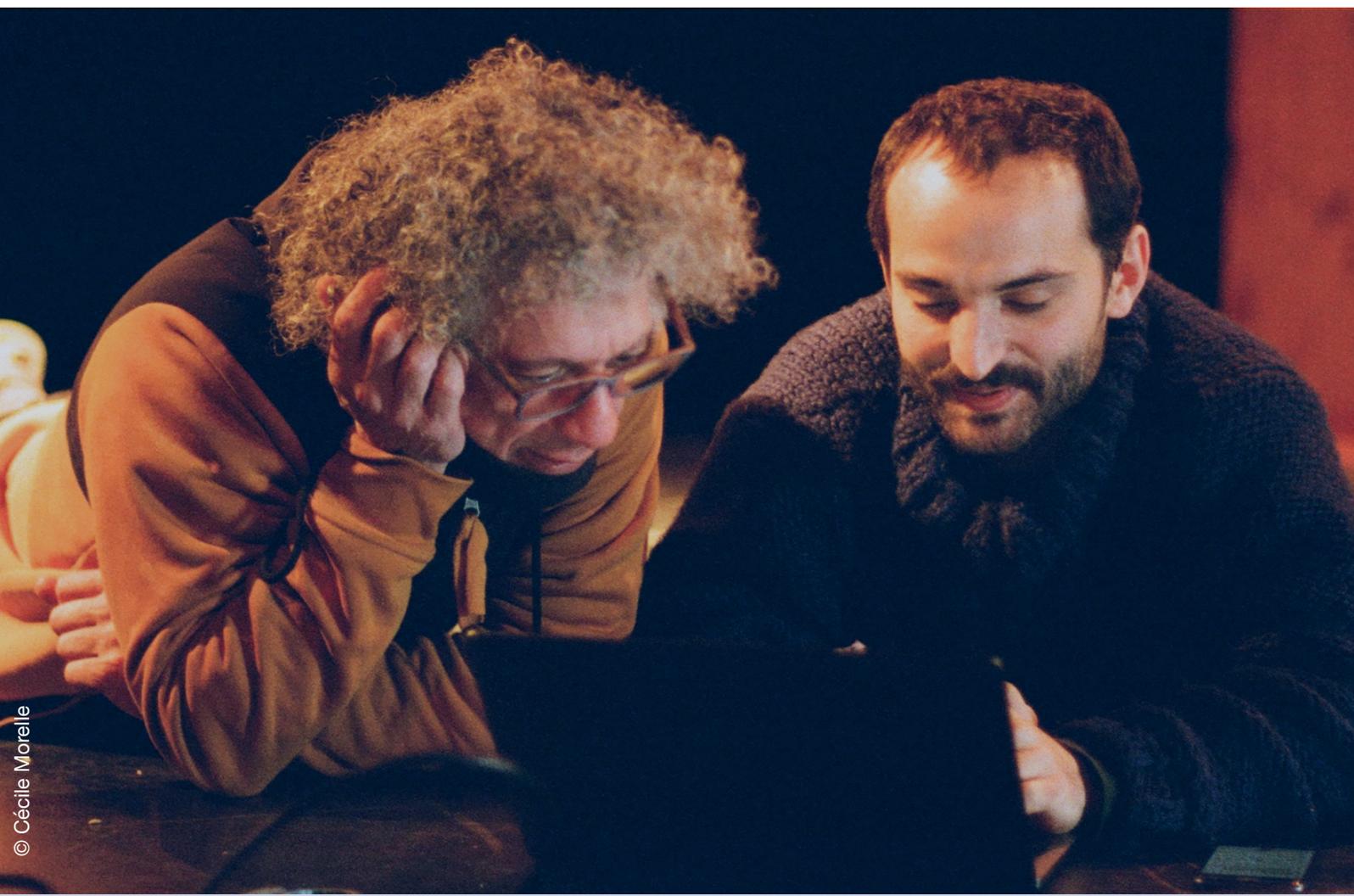
Parallèlement à ces créations, il enseigne les arts du cirque auprès de public spécifique avec l'association Par Haz'art et est regard extérieur sur plusieurs projets.

« Le repos du guerrier » (projet lauréat Circus Next 2023) est le premier projet personnel de l'artiste auteur.

### Accompagnement artistique : Christian Coumin

Depuis 1987, professeur, coordinateur pédagogique puis metteur en scène et référent artistique du Lido, Centre des Arts du cirque de Toulouse.

Il a dirigé et mis en scène des spectacles avec Les Acrostiches, la Compagnie 111, le Petit Travers, Vent d'Autan, les Skouts, Vis-à-vis, Léonor Canalès, Tibo tout court, Les Pas en Rond, Triplex, Pierre Biondi, Les Singuliers, Alex Saintin, Remise à 9 et Okupa Mobil.



# Dates sur la saison 2023-2024

**21 Octobre 2023 : Première** La Grainerie / JOURNÉE FOCUS à l'occasion de l'euroeuropéenne de cirque, 18h30

**25 26 27 Octobre 2023 : CIRCA** / Festival de cirque actuel - à l'espace Cuzin 13 Rue Guynemer, Auch (32)

**19 Novembre 2023** : CIRKORAMA pour la Nuit de Cirque Zagreb, Croatie

**22 Novembre 2023** : Un chap à la fac en collaboration avec l'association Par Haz'art et faculté du Mirail. Toulouse (31)

**7 Décembre 2023** : Centre Culturel Bonnefoy, Toulouse (31)

**20 21 22 23 Décembre 2023** : CARTE BLANCHE SUPERETTE A LA CAVE POESIE de Toulouse (31)

**10,11,12 Janvier 2024** : Région en scène CAHORS (46)

**3 4 5 6 7 Mars 2024** : Tournée Nivernaise (58) Centre Socioculturel des Amognes Anlezy / La ferme blanche Clamecy / Donzy / Centre culturel BLM Charrin / Montigny en Morvan

**26 Mars 2024** : FESTIVAL SPRING, Normandie



La Superette 14 rue de Gaillac 31500 Toulouse [la.superette.production@gmail.com](mailto:la.superette.production@gmail.com)

+ d'infos : <https://www.la-superette-production.com/>

Edouard Peurichard : [epeurichard@gmail.com](mailto:epeurichard@gmail.com) - 06.46.61.51.70